

# كاهن " سماتي " في مصر القديمة

**محمد البيومي محمد البيومي**

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة طنطا

إصدار أكتوبر لسنة ٢٠٢١م

شعبة الدراسات التاريخية والأثرية

## مقدمة:

كان كاهن سماتي عالم في الكيمياء يعرف أسرار المواد المستخدمة في الخدمة المقدسة للمعبود داخل قدس الأقداس، ومحتكراً لأسرار استخدامها، لذا يتم اختياره بدقة متناهية من بين أبناء الطبقة العليا، ومن بين البارعين في تركيب المواد المقدسة، كما كان عالم في علم الحيوان ذو خبرة في معرفة طهارة حيوانات القربان<sup>(1)</sup>، ونظراً لأهميته أسندت إليه مهام ملابس المعبود وزينته، وملابس التماثيل الملكية في المعابد الجنائزية<sup>(2)</sup>، كما كان وثيق الصلة بالملك ومسئول عن ملابس الملك في حجرته الخاصة بالقصر، لذا نال لقب سيد الأسرار<sup>(3)</sup>، واحتل أعلى درجات السلم الكهنوتي في المعابد حيث كان ضمن طبقة الأب المقدس، وقد تمتع كاهن سماتي بامتيازات كبيرة، وورث وظيفته لأبنائه واحفاده، والبحث يلقي الضوء على كاهن سماتي من حيث أصل لقبه ومهامه السرية وأبرز من شغل هذا المنصب حتى العصر المتأخر مع خاتمة بأهم النتائج.








---






(1)- Sauneron, S., The priests of Ancient Egypt, London, 2011, p.85.

(2)- Liloyd,A., A companion to Ancient Egypt,I,UK.,2010,p.257. ; Ayad, M.F., God's wife god's servants, USA,2009,p.98.

(3)- Vittmann,G., *Stolist*,LÄ,VI,1986, p.63.

## أولاً: لقب

تتضح القيمة الصوتية لتلك العلامة الغامضة  التي تكتب غالباً بمفردها من خلال نص نقش على عتب باب وهمي عثر عليه في دهشور يخص الأمير أمنمحات-عنخ، حيث سبقتها حروف صوتية     $sm$  <sup>(4)</sup>، كما ظهرت بنفس القيمة الصوتية    في مقصورة تحتمس الثالث بمعبد هابو <sup>(5)</sup>.

ظهر هذا اللقب بأشكال مختلفة خلال الدولة الوسطى فقد كتب بالعلامة الصوتية والمتمم الصوتي    $sm3$  على لوحة سحتب-إيب-رع <sup>(6)</sup>، ثم ظهرت العلامة بشكلها المعتاد  حيث كتب بهذا الشكل على لوحة إيغر-نفت <sup>(7)</sup>، وفي مقبرة خنوم-حتب في بني حسن تبع العلامة حرف التاء  حيث تنطق  $sm3t$ ، ثم أضيف إليها ياء النسب فصارت تنطق   $sm3ty$ ، وإن كان البعض يرى أن صيغة النسب  $ty$  أضيفت مباشرة كقيمة صوتية تحدد نطق نهاية اللقب <sup>(8)</sup>.

ورد اللقب أيضاً بصيغة المثني    $sm3twy$  في النص الجغرافي بمعبد إدفو، مما جعل البعض يعتقد أن هناك كاهنان أحدهما في



(4)- De morgan,J., Fouilles a Dahchour en 1894-1895, Vienne,1903,p. 69,fig 111.







(5)- Grdseloff,B., *Le signe et le titre du stoliste*,ASAE XLIII,1943,p.357.

(6)- Leprohon,R.J., *The Stela of Sehetepibre (CG 20538) Borrowings and Innovation*, USA,2009,p.280.

(7)- Sethe,K., *Agyptische lesestücke texte der Mittleren Rreiches*, Leiptzig, 1959, p.71.

(8)- Grdseloff,B., op cit., p.360. ; Newberry,p., Beni Hasan, I,London,1893, p.58.

قفت *Gbtyw* والأخر في أحميم *Ipw* داخل الإقليم الخامس من أقاليم مصر العليا<sup>(٩)</sup>، لكن يرى البعض أن الوظيفة كانت لكاهن واحد يؤدي وظيفته في قفت وأحميم، يدل على ذلك نص على لوحة C112 محفوظة بمتحف اللوفر حيث حمل صاحبها لقب  *sm3ty Ipw Gbtyw*، كما ورد اللقب أيضاً بصيغة الجمع  *sm3tyw*، ويتبع هذا اللقب صفات مثل  $\omega$  و  $wr$  مما يشير لوجود درجات للكهنه داخل هذه الوظيفة الكهنوتية<sup>(١٠)</sup>.

أشتق لقب *sm3ty* من الفعل *sm3* بمعنى "يوحد ويجمع"<sup>(١١)</sup>، ويرى Montet أن شكل علامة  اشتق أيضاً من العلامة الأصلية <sup>(١٢)</sup>، حيث قطع الجزء السفلي المحيط بأسفل العلامة الأصلية مع الحفاظ على المجرى الرأسي للعلامة الذي تنوعت أشكاله للتعبير عن هذا اللقب الكهنوتي، فظهر العلامة بشكل وتد محاط بجناحين غالباً ينخفضان لأسفل ، ونادراً ما يرتفعان  أو يظهران بشكل أفقي ، كما تطور الجزء الرأسي من العلامة حيث اختفى الجزء المدبب السفلي <sup>(١٣)</sup>.

وصف Grdseloff علامة *sm3* بأنها تعبر عن جراب أو غمد أسطواني مثبت به قطعة عظم<sup>(١٤)</sup>، ويشير Gauthier إلى أنه لا يمكن تفسير

(٩)- De rouge, J., *Texts Geographiques du temple d' Edfou (Haute-Egypt)*, RAR 15,1867,p.338.

(١٠)-Kees, H., *Zur familie des 3. Amonspropheten Amenophis*, ZÄS 84, 1959, p.65.; Gauthier,H., *Le personnel du dieu Min*, Le caire,1931,p.42. ; Montet, P., *Etudes sur quelques prêtres et fonctionnaires du dieu Min*, JNES 9,1950, p.18.

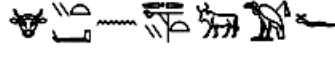
(١١)-Faulkner,R.O., *Middle Egyptian dictionary*, Oxford,1961,p.225.

(١٢)- Gardiner, A. H. , *Egyptian grammar*, Oxford ,1957,p.543.

(١٣)-Montet, P., op cit., p.20,fig.3.

(١٤)- Grdseloff,B., op cit.,p.366.

وظيفة  $\dagger$  *sm3ty* إلا بتفسير علامة اللقب نفسها،<sup>(15)</sup> ويرى الباحث أن المعرفة الدقيقة للوظيفة هي التي تفسر العلامة، ولما كان هذا النوع من الكهنة قد عرف بعلاقته الشخصية للملك حيث يقوم بترتيب وتجهيز ملابس الملك في غرفته الخاصة، وكذلك كان مرتبط بملابس وزينة المعبودات وخاصة المعبود مين<sup>(16)</sup>، ويرى البعض أيضاً أن كاهن *sm3ty* كاهن ذو مكانة رفيعة له صلاحية وامتيار لمس قضيب المعبود أو الملك<sup>(17)</sup>، لذا فإن علامة *sm3* تمثل جراب للعودة وحزام مرن قد ينحني للأسفل أو لأعلى أو يأخذ الشكل الأفقي، وكذلك الجراب نفسه قد يتسع ويضيق أو يظهر مدبب من أسفل أو عريض، وبالتالي فإن اللقب يحمل دلالة ستر عورة المعبود التي لا يطلع عليها سوى كاهن *sm3ty* حيث أن وظيفته الأساسية تتعلق بخصوصية ملابس وزينة الملك والمعبود وتلك الوظيفة تحمل طابع السرية القصوى.

أيضاً قد يكون مرجحاً ما ذهب إليه Grdseloff من حيث أن علامة *sm3ty* تعبر عن جراب وقطعة عظم، حيث يعبر الجراب عن وظيفته في تغيير ملابس المعبود أثناء الخدمة اليومية المقدسة، وتعتبر قطعة العظم عن خبرته وعلمه بعالم الحيوان حيث يمكنه التأكد من طهارة الحيوانات المقدمة كقربان قبل نبحها<sup>(18)</sup>، ويدعم تلك الفكرة المتعلقة بالخبرة المتميزة لهذا الكاهن بعالم الحيوان تحول العلامة بالكامل لرأس حيوان في بعض نصوص الدولة الحديثة وخاصة المتعلقة بـ  *sm3ty n Mnw*- *K3-mwt.f* "سماتي مين-كا-موت-إف"<sup>(19)</sup>.

(15)- Gauthier,H., op cit.,p.49.

(16)- Ibid.,pp.49,50.

(17)- Grdseloff,B., op cit.,p.365.

(18)- Sauneron, S., op cit., pp.85, 162. ; Grdseloff,B., op cit.,p.366.

(19) قارن نص "نس- حتب" في وادي الحمامات، ونصوص آثار "ر- مع".

Gauthier,H., op cit.,p.44. ; Lefebvre,G., Inscriptions concernant les grands prêtres d'Amon Romê-Roÿ et

## ثانياً: المهام السرية لكاهن سماتي

توجد نصوص أساسية تعبر عن المهام السرية التي تتعلق بوظيفة

كاهن *smꜣty*:

### ١- لوحة مونتو - حتب

شارك مونتو-حتب وزير الملك سنوسرت الأول في احتفالات أسرار أوزير سيد أبيدوس، يدل على ذلك نقوش لوحته التي عثر عليها في أبيدوس والمحفوظة بالمتحف المصري برقم ٢٠٥٣٩، حيث قام بتزيين تمثال أوزير بوصفه سماتي، كما شارك في شعائر عيد *Hꜣkr* التي تتم أثناء احتفالات أوزير في أبيدوس، والذي من خلاله تجتمع أرواح الملوك الأوائل لتشارك في الاحتفال بإحياء أوزير<sup>(٢٠)</sup>.



*Rdī.n.(i) ntr m hꜣw.f m ỉst nt (ḥry)-sštꜣ irt(.i nt smꜣty ỉnk)  
wꜣb ꜣwy m shkr ntr sm wꜣb dbꜣw*

" أعطيت المعبود تيجانه، بوظيفتي سيد الأسرار، وعملي كاهن سماتي طاهر  
اليدين زينت المعبود، كاهن سم طاهر الأنامل"<sup>(٢١)</sup>.

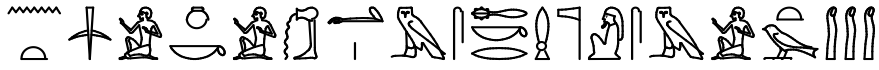
Amenhotep, Paris, 1929, pp. 18, 19. ; Legrain, M.G., Statues et statuettes de rois et de particuliers Nos 42139-42191, CG.II, Le caire, 1909, p. 52, pl. XLVIII.

<sup>(20)</sup>-Leprohon, R.J., op cit., pp. 277, 280, fig. I. ; Iskander, M., Haker feast, SAK 40, 2011, pp. 137, 142.

<sup>(21)</sup>-Lange, H.O. & Schäfer, H., Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs, CG., II Berlin, 1908, 155. ; Balanda, S.Z., The title *ḥry-sštꜣ to the end of the New kingdom*, JARCE 45, 2009, p. 321.

## ٢- لوحة إيغر-نفرت

عثر عليها في أبيدوس ومحفوطة بالمتحف البريطاني برقم ١٢٠٤، صور أعلاها المعبود أوزير جالس أمام ألقاب سنوسرت الثالث، وصور إيغر-نفرت أسفل اللوحة مع عدد من أفراد أسرته، تشير نقوش تلك اللوحة إلى الاحتفال السنوي لأوزير ورحلة تمثاله المقدس من معبده إلى مقبرته، كما تشير للدور الذي أداه إيغر-نفرت في تنظيم هذا الاحتفال السنوي<sup>(٢٢)</sup>.



*db3.n.i ntr m h<sup>c</sup>w.f m i3t.i nt hr(y) s3t3 irt.i nt sm3(ty) ink  
w<sup>c</sup>b <sup>c</sup> m shkr ntr sm wrt db<sup>c</sup>w*

" ألبيت المعبود تيجانه، بوظيفتي سيد الأسرار، ويعلمي كاهن سماتي طاهر  
اليد، زينت المعبود، كاهن سم عظيم (طاهر) الأنامل" <sup>(٢٣)</sup>.

جدير بالذكر أن إيغر-نفرت وصف في النص بأنه ابن المعبود  
ومحبوبه، بالتالي استطاع التعامل مع تمثال المعبود نفسه ولمسه، كما أنه حمل  
لقب *hry-s3t3* سيد الأسرار، مما مكنه من أداء الخدمة ككاهن سماتي  
وككاهن سم في آن واحد، ورغم أن لقب سماتي يخص طبقة من الكهنة إلا أن  
هذه الطبقة ليست قاصرة على معبود معين، فبجانب وجودهم في عبادة أوزير  
وجدوا أيضاً في كهنوت حور وباخت وأنوبيس ومونتو ومين وكا-موت.إف  
وغيرهم<sup>(٢٤)</sup>.

(22)- Lichtheim, M., Ancient Egyptian literature, vol. I, London, 1973, p. 123.

(23)- Schäfer, H., Die mysterien des Osiris in Abydos unter könig Sesostri III, Leipzig, 1904, pp. 18, 19.; Sethe, K., op cit., p. 71. ; Lichtheim, M., op cit., p. 124.

(24)- Schäfer, H., op cit., p. 19.

٣- لوحة خنت-م-سمت-ور<sup>(٢٥)</sup>

ورد على لوحة *Hnt-m-smt-wr* رقم ٨٣٩ بالمتحف البريطاني ألقاب

كاهن ⚡:



*Rh nsw m3<sup>c</sup> mry.s n st ib.f hry-tp nsw nfr h3t m shkr nsw  
hry s3t3 sm3ty wrty hk3w hm-ntr Nhb hry-tp db3 nsw m  
w<sup>c</sup>w sm3(ty) m swt P3ht*

"المعروف لدى الملك حقاً، محبوبه الذي له مكان بقلبه، تابع الملك (حاجب)،  
جميل الطلعة حين يزين الملك، سيد الأسرار، موحد<sup>(٢٦)</sup> التاجين، الساحر،  
كاهن الكاب، المسئول عن ملابس الملك في القصر<sup>(٢٧)</sup>، كاهن سماتي في  
أماكن باخت<sup>(٢٨)</sup>"<sup>(٢٩)</sup>.

في أبيدوس، وكان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر *Hnt-m-smt-wr* - عثر على لوحة<sup>(25)</sup>  
وقد صور في الجزء العلوي من اللوحة واقف أمام أمه، في حين صور في الجزء السفلي  
وزوجته وولده. *sr-nr* أخيه كاهن هرم أمنمحات الثالث ويدعى

Wilson, A.M., *Pure ones: the wab and wabt from the old kingdom to the end of the middle kingdom*, Cairo, 2014, p.144.

<sup>(26)</sup>- *Wb. III*, p.452.

<sup>(27)</sup>- *Wb. I*, p.278.

هذه العبارة "سماتي في الأماكن المنعزلة". Grdseloff. - ترجم <sup>(28)</sup>

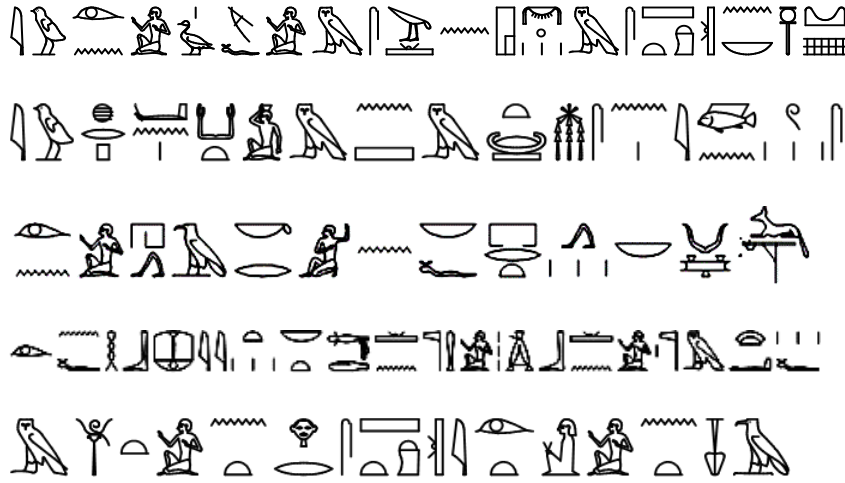
Grdseloff, B., *op cit.*, p.360.



جدير بالذكر أن *wrty-hk3w* تعني الكاهن ساحر التاجين، ويدل على أن صاحب هذا اللقب مسئول عن تيجان الملك حيث يسمح له بوضع التيجان على رأسه<sup>(30)</sup>.

#### ٤- لوحة سحتب - ايب- رع

يشير نص لوحة سحتب - ايب- رع التي عثر عليها بأبيدوس شمال منطقة كوم السلطان، والمحفوظة بالمتحف المصري برقم 20538 إلى مشاركته في الطقوس السرية لأوزير سيد أبيدوس في عهد الملك أمنمحات الثالث، حيث أنه بوصفه كاهن *sm3ty* كان مختص بأسرار أوزير، أدار العمل بالمركب المقدس لأوزير وزين حبالها، وقاد مراسم عيد *h3kr*، وموكب وب-واوت، وبعد أن تم تقديم قرابين العيد ألبس المعبود رموزه الدينية وتيجانه بأنامله الطاهرة وتبع موكب المعبود.



<sup>(29)</sup>-Ibid., p.360. ; Hall, H. R., Hieroglyphic texts from Egyptian stelae Brit.Museum, Part II, London, 1912, No. 147 [839]. Pl.7. ; Favry, N., L'hapax dans le corpus des titres du Moyen Empire, In NeHet Revue numérique d'Égyptologie I, 71-94, Paris: 2014, p.82.


<sup>(30)</sup>- Mekawy, A.M., *Werethekau and the votive stela of P3-n-Imn (Bristol Museum H 514)*, BMSAES 22, 2015, pp.68,69.




ⲛⲓⲙⲥ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ

šms nb.f r nmtwt.f ḳ-ib.f hnt šnyt ḥz nb.f m w<sup>cc</sup>w sm3(ty)  
Hr m st ḥ imy ib n nb.f m3<sup>c</sup>

" تابع سيده في أسفاره، ساكن قلبه(المؤتمن) بين الحاشية، سماتي حور في  
مكان (ب) القصر، حقاً إنه في قلب(عقل) سيده"<sup>(32)</sup>.

يرى Grdseloff أن الكاتب أخطأ حين كتب  Hr mnḥ بدلاً

من  Hr sm3(ty)، حيث أن هذا النوع من الكهنة كان ذو تخصص  
دقيق سواء في الطقوس الملكية أو الدينية وأنه ارتبط ارتباط مباشر بملابس  
وزينة الملك، في حين ترجم Leprohon اللقب *Hr mnḥ* " الخادم الكفو  
لحور في القصر" كما ورد في النص دون تصويب"<sup>(33)</sup>.

#### ٥- نص بمعبد إدفو

يُضاف إلى المهام السابقة مهام أخرى لكاهن *sm3ty* تتضح من خلال  
نص بمعبد إدفو نقش على الجدار الغربي لمختبر لتحضير المواد الخاصة  
بالخدمة المقدسة:

ⲛⲓⲙⲥ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ

ⲛⲓⲙⲥ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ

ⲛⲓⲙⲥ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ ⲛⲃⲉⲛⲓ ⲛⲙⲧⲱⲧⲉⲛⲓ

(32)-Grdseloff,B., op cit.,p.362. ;Lange, H.O. & Schäfer,H., op  
cit.,p.147.; Leprohon,R.J., op cit.,pp.287,288.

(33)- Grdseloff,B., op cit.,p.362. ; Leprohon,R.J., op cit.,p.288.

*tp-rd n sm3 ʿzt-nṯr in sm3ty r nṯr ʿwt n Mnw-Imn hnʿ šspw  
nb(w) m ht inr sšt3 pw n m33 n šdm*


" وصفة لجمع المادة المقدسة بواسطة سماتي من أجل الأعضاء المقدسة لمين-أمون، وكذلك كل التماثيل (المصنوعة) من خشب أو حجر، إنه سر (يجب) ألا يُرى ولا يُسمع"<sup>(34)</sup>.

جدير بالذكر بأن تلك الوصفة نقشت في نص طويل وتتسم بأنها وصفة معقدة أسر بها كاهن سماتي المسن إلى ابنه وأوصاه في نهاية النص بألا يقدم تلك المادة الخاصة بشعيرة فتح الفم ولا يسمح لأحد بالاقتراب منها سوى كبير الكهنة الذي يؤدي الشعائر حيث أنها سر لا يعرفه أحد<sup>(35)</sup>.

كان من مهام كاهن سماتي أيضاً صناعة الزيوت والمراهم وبالتالي لا غرابة أن يرتبط بكهنوت المعبود أنوبيس معبود التحنيط، كما ارتبط بالمعبود حور وبتحنيط الصقور، وبالتالي كان سماتي عالم صيدلي قادر على تحضير خلطات معقدة وكان هو الوحيد الذي يعرف طريقة تركيبها وذلك في مناسبتين هامتين عند تحنيط المعبود وعند بعثه<sup>(36)</sup>.

### ثالثاً: أبرز الشخصيات التي حملت اللقب

١- حمل الأمير الوراثي والقاضي والوزير نفر-ماعت ابن الملك حوني لقب

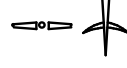
*sm3ty-Mnw*  حيث ظهر على عتب بمقبرته رقم ١٦ في جبانة

(34)- Chassinat,É., Le temple d' Edfou, II, Le caire, 1918, p.214. ; Montet, P., op cit.,p.20.

(35)- Chassinat,É., op cit., p.215.

(36)- Montet, P., op cit., pp.22-24.

ميدوم وكذلك ظهر ضمن مشهد يصوره جالس فوق مقعد يعلو محفة يحملها ست رجال<sup>(٣٧)</sup>.

٢- شغل الابن الأكبر للملك *s3-nsu-smsw* وظيفة كاهن سماتي، يدل على ذلك بقايا مناظر معبد ني-أوسر-رع في أبو صير، حيث حمل الابن الأكبر للملك ويدعى *Ntry-rn-Rc* لقب  *sm3ty-Mnw*، وهكذا شغل تلك الوظيفة منذ بدايتها كاهن ينتمي للعائلة الملكية حيث مارس تلك الوظيفة الأمراء وأحفادهم، ويبدو أن الكاهن *Ntry-rn-Rc* هو الابن الأكبر للملك نفر-إير-كا-رع الذي صور في مقبرة أبنائه يتبع أبيه الملك<sup>(٣٨)</sup>.

٣- نال الوزير *W3s-ptḥ* ويدعى *isi* صاحب المقبرة رقم ٢٤ (D38) في سقارة من عهد الملك نفر-إير-كا-رع لقب *sm3ty-Hr*، *sm3ty-Mnw*، بالإضافة إلى لقب الكاهن المرتل *hry-hb* وسيد اسرار بيت الصباح *hry-sst3 n pr-dw3t*<sup>(٣٩)</sup>.

٤- ورد ضمن نقوش الباب الوهمي الموجود بالجدار الغربي للحجرة (C3) بمقبرة الوزير ميريوكا لقب *sm3ty-Hr*، كذلك حمل لقب *sm3ty-Inpw*<sup>(٤٠)</sup>.

(37)- Petrie, W. M., Medum, London, 1892, pp.25,26, pl.XVI,XXI. ; Barta, M., Journey to the west the world of the old kingdom tomb in Ancient Egypt, Prague, 2011, p.133.

(38)- Gauthier, H., op cit., pp.49,50. ; Borchardt, L., Das Grabdenkmal des konigs Sahu-Re, II, Leipzig, 1913, p. 112, pls. 32,33,34,48.

(39)- Mariette, A., Les mastaba de L'Ancien empire, Paris, 1885, pp.270-271. ; Borchardt, op cit., p. 112 note 2. ; Strudwick, N., The administration of Egypt in the old kingdom, London, 1985, p.79.

(40)- Daressy, G., Le mastaba de Mera, MIE III, Le caire, 1900, pp.564,569. ; Strudwick, N., op cit., p.100.

٥- حمل هذا اللقب الكهنوتي أيضاً  $D^w$  الذي شغل منصب الأمير الوراثي والقاضي والوزير، حيث عثر على جزء من باب من البازلت نقش على وجه واحد بأبيدوس ومحفوظ بالمتحف المصري، ظهر عليه  $D^w$  يحمل لقب  $sm3$ -  $sm3-Mnw$ ،  $Inpw$ ،<sup>(٤١)</sup>.

٦- جمع أيضاً بين لقبني  $sm3$ -  $Inpw$ ،  $sm3-Mnw$  حابي-جفائي الأمير الوراثي وحامل الختم الملكي والسمير الوحيد وكاهن وب-واوت سيد أسيوط من عهد الملك سنوسرت خبر-كا-رع، حيث كتبت ألقابه في نص طويل بمقبرته رقم ١ في جبانة أسيوط<sup>(٤٢)</sup>.

٧- جاء أيضاً في نقوش السيرة الذاتية بالمقبرة رقم ٣ في بني حسن وتخص **خنوم حتب ابن نحري لقب**

،  $sm3-Hr-P3ht$ ، و  $sm3-Hr-p3ht$ ،

كما ورد على الباب الوهمي بمقبرته عبارة:



$r-p^t h3ty-hry-tp m int ntr sm3t m pr p3ht$

" الأمير الوراثي، الرئيس، حاضر سماتي المعبود في معبد باخت "<sup>(٤٣)</sup>.

٨- عثر أسفل بلاطات حجرة القربان بمقبرة الأميرة خنمت ابنة الملك أمنمحات الثاني في دهشور على لوحة تخص الأمير أمنمحات-عنخ الذي حمل لقب سماتي مسئول الملابس في عيد رع، حيث شارك الكاهن في الاحتفال الثلاثيني للملك:



(41)-Gauthier,H., op cit.,p.46. ; Mariette,A., Abydos description des fouilles, Paris,1869 ,p.4,pl.2 a . ; LD.II,89c.

(42)- Griffith,F.L.,The inscriptions of Siût and dêr rîfeh, London,1889, pl.6,coll. 268. ; Erman, A., *Zehn verträge aus dem Mittleren reich*, ZÄS XX,1882,p.161 note 2.

(43)- Grdseloff,B., op cit.,p.365. ; Newberry, op cit., p.58,pls. XXIV, XXV,XXXIII.

*r-p<sup>c</sup>t sm3(ty) h<sup>r</sup>y-tp mn<sup>h</sup> n R<sup>c</sup> nw h<sup>b</sup> b3w N<sup>h</sup>n h<sup>m</sup> 'Imn-m-  
h3t-<sup>c</sup>nh*

" الأمير، السماتي المسئول عن ملابس عيد رع، كاهن أرواح نخن، أمنمحات  
عنخ" (٤٤).

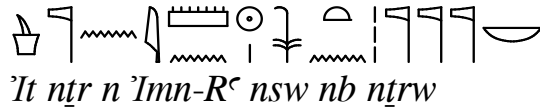
٩- عثر على حجر أعيد استخدامه في جدار مقصورة محيت-م-وسخت أم  
الملك بسماتيك الأول في مدينة هابو خلال الأسرة ٢٦، يخص هذا الحجر  
الكاهن *H<sup>c</sup>-m-w3st*، الذي ربما أنه عاصر حكم الملك حور-محب، وهذا  
الحجر محفوظ بالمتحف المصري برقم ٤٥٣٨٦، وقد نقش عليه النص التالي:



*N k3 n sm m ht skr sm3ty Mnw 'Imn H<sup>c</sup>-m-w3st s3 s3b h<sup>m</sup>-  
ntr tpy n 'Imn wp-ms m3<sup>c</sup>-hrw*

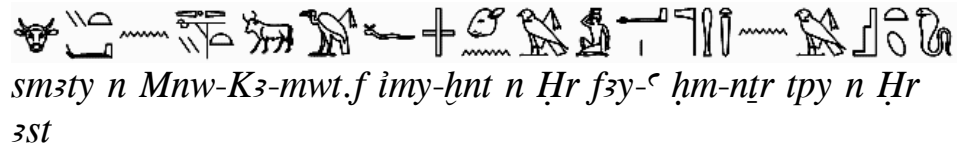
" إلى كا كاهن سم في معبد سوكر، سماتي مين-أمون، خع-م-واست، ابن  
القاضي والكاهن الأول لأمون وب-مس صادق الصوت" (٤٥).

١٠- يشير النقش رقم ٢٣٨ بمنطقة محاجر وادي الحمامات من عهد رمسيس  
الثاني إلى الكاهن نس-حتب، الذي حمل الألقاب التالية:



*'It ntr n 'Imn-R<sup>c</sup> nsw nb ntrw*

" الأب المقدس لأمون رع ملك كل المعبودات".



*sm3ty n Mnw-K3-mwt.f imy-hnt n Hr f3y-<sup>c</sup> h<sup>m</sup>-ntr tpy n Hr  
3st*

(44)- Grdseloff,B., op cit.,pp.358,365. ; De morgan,J., op  
cit.,pp.68,69,fig 111.

(45)- Lefebvre,G., Histoire des grands prêtres d'Amon jusqu'a la  
XXI<sup>e</sup> dynastie,Paris, 1929,pp.245,246. ; Daressy,G., Notes et  
remarques, RecTrav XIX, 1897, p.20. ; Daressy,G., Notes et  
remarques,RecTrav XX, 1898, p.83.

" سماتي مين-كا-موت.إف، حاجب حور رفع الذراع<sup>(٤٦)</sup>، الكاهن الأول لحور وإيظة".



*szb n sš nsw mr mšc wr n nb t3wy Wsir-m3t R<sup>c</sup>-stp-n (R<sup>c</sup>) Ns-htp*

" القاضي والكاتب الملكي وقائد الجيش العظيم لسيد الأرضين، وسر-ماعت-رع-سنتب-ان-رع، نس حنتب".

وأشار النص إلى الهدف من مجيء نس-حنتب إلى وادي الحمامات:



*Wp nsw r dw Bhn r in n mnw n hm.f*

" بعثة ملكية لجبل بخن (وادي الحمامات) لإحضار آثار لجلالته<sup>(٤٧)</sup>".

١١- الكاهن *R3-m<sup>c</sup>* المعروف أيضاً باسم *R3y* صاحب المقبرة رقم ٢٨٣ في جبانة دارع أبو النجا حمل لقب سماتي في العديد من آثاره، وقد خدم ما يقرب من خمسة وعشرون سنة في كهنوت طيبة، حيث عاصر أواخر عهد رمسيس الثاني ثم مرنبتاح وسبتاح وسيتي الثاني، وتدرج في السلم الكهنوتي بداية من كاهن وعب ثم التحق بكهنوت الأب المقدس، كما تدرج من منصب الكاهن الثالث إلى الثاني ثم الكاهن الأول لأمون، وجدير بالذكر أن بعض آثاره تحمل اسم *R3-m<sup>c</sup>*، وبعضها ورد عليه اسم *R3y*، والبعض الآخر جمع الاسمين معاً فهما اسمين لشخصية واحدة<sup>(٤٨)</sup>.

(46) - لقب حور رافع الذراع يخص شكل آخر للمعبود ذو العضو الذكري المنتصب. (46)

Gauthier, H., op cit., p.44.

(47)- Couyat, J. & Montet, P., Les inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques du Ouâdi hammâmât ,Le caire, 1912, pp.110,111, pl.XLV. ; Othman, A.I., *Extraction and Use of Greywacke in Ancient Egypt*, JFTH 14, 2017, p. 54.

(48)- El-Noubi, M., *A harper's song from the tomb of Roma-Roy at Thebes*, SAK 25, 1998, pp.251,252. ; Murnane, W.J., *Ancient*



أهم الآثار التي حمل من خلالها *R3-m* لقب سماتي:

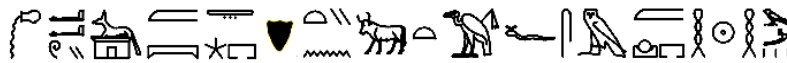
أ- تمثال كتلة عثر عليه في الكرنك ومحفوظ بالمتحف المصري برقم ٤٢١٨٦، حيث جاء في النص الأمامي للتمثال:



*r-p't ḥṣty-ᶜ ṯt ntr mry ḥry-sšt3 m pt t3 dw3t sm3ty K3-mwt.f ṯmy-r (pr-ḥd) n 'Imn ṯmy-r šnwty n 'Imn ṯmy-r ḥmw-ntr n ntrw nbw ḥm-ntr tpy n 'Imn R3-mᶜ m3ᶜ-ḥrw*

" الأمير الوراثي، الإب المقدس، المحبوب، سيد الأسرار في السماء والأرض والعالم السفلي، سماتي كا-موت.إف، مشرف خزانة أمون، مشرف شونتي أمون- مشرف كهنة كل المعبودات، الكاهن الأول لأمون، ر-مع صادق الصوت"<sup>(٤٩)</sup>.

ب- ظهر نفس الكاهن على الصرح الثامن بمعبد الكرنك يرتدي رداء طويل، ويرفع يديه في وضع التعبد، وخلفه ابنه الأكبر الكاهن الثاني لأمون باك-ان-خونسو، وقد ورد بالنص المصاحب للمنظر نفس ألقاب الكاهن ولكن مع بعض الإضافات:

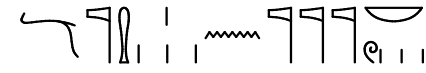
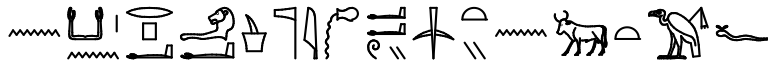


*Wᶜb ᶜwy ḥry-sšt3 m pt t3 ṯmy-dw3t sm3ty n K3-mwt.f sm m 3ḥt ḥḥ wr m3w n Rᶜ ṯtnw m w3st*

Egyptian coregencies, Chicago, 1977, p.86. ; Lefebvre,G., Inscriptions concernant les grands prêtres d'Amon Romê-Roÿ et Amenhotep,Paris,1929,p.3.

(49)-Ibid., pp.18,19. Legrain, M.G., op cit., p.52, pl. XLVIII.

" طاهر اليديين، سيد الأسرار في السماء والأرض والعالم السفلي، سماتي كا-  
 موت.إف، كاهن سم في الأفق الأبدي، كبير الرائين لرع وأتوم في طيبة"<sup>(٥٠)</sup>.  
 ج- يتعبد نفس الكاهن أيضاً على لوحة محفوظة بمتحف Leyde للمعبود  
 حور وأنوبيس وكذلك للملك أمنحوتب الأول والملكة أحمس نفرتاري بوصفهم  
 معبودات، ويصاحب المنظر النص التالي:



*N k3 n r-p<sup>c</sup>t ḥ3ty-<sup>c</sup> it ntr w<sup>c</sup>b <sup>c</sup>wy sm3ty n K3-mwt-.f imy-r  
 ḥmw-ntr n ntrw nbw*

" إلى كا الأمير الوراثي، الإب المقدس طاهر اليديين، سماتي كا-موت.إف،  
 مشرف كهنة كل المعبودات"<sup>(٥١)</sup>.

د- ظهر هذا الكاهن كذلك على لوحة بمنطقة جبل السلسلة يعلوها الكورنيش  
 المصري، حيث يقف متعبداً خلف الملك مرنبتاح الذي يقدم قربان للمعبود أمنون  
 رع، ونقش في الجزء السفلي النص التالي:



*N k3 n r-p<sup>c</sup>t ḥ3ty-<sup>c</sup> it ntr w<sup>c</sup>b <sup>c</sup>wy ḥry-sšt3 m pt t3 imy-dw3t  
 sm3ty n K3-mwt.f*

" إلى كا الأمير الوراثي، الأب المقدس، طاهر اليديين سيد الأسرار في السماء  
 والأرض والعالم السفلي، سماتي"<sup>(٥٢)</sup> كا-موت.إف"<sup>(٥٣)</sup>.

<sup>(50)</sup>-Lefebvre,G., op cit.,pp.31,32. ; LD.,III,237c. ; Gregory, S.R.W.,  
*Piankh and Herihor art ostraca and accession in perspective*, BEJ,  
 vol.I, 2013,p.10.

<sup>(51)</sup>-Lefebvre,G., op cit.,p.42. ; Boeser,P.A., *Beschreibung der  
 Aegyptischen Sammlung des niederländischen Reichsmuseums  
 der Altertümer in Leiden*,VI, Haag,1913,p.12, n° 43, pl.XXIV.

<sup>(52)</sup> - يلاحظ أن الكاتب أخطأ فكتب لقب سماتي بوجه إنسان، رغم أنه كتب اللقب على آثار  
 أخرى لنفس الكاهن برأس حيوان مع المعبود كا-موت.إف.

١٢- تمثال كتلة للكهان حور Hr كاهن أمون عثر عليه Legrain في خبيئة الكرنك، ويرجع للأسرة ٢٥، ومحفوظ بالمتحف المصري برقم JE 37150، ورد على قاعدة التمثال بين القدمين النص التالي<sup>(٥٤)</sup>:



*'It ntr (m) W3st Hr s3 sm3ty W3st 'nh-Hnsw m3'-hrw*

" الأب المقدس (في) طيبة، حور ابن سماتي طيبة، عنخ-خونسو، صادق الصوت"<sup>(٥٥)</sup>.

يبدأ النص الموجود على حزام النقبة بلقب حور كالتالي:



*sm3ty W3st imy 3bd (m) 'Imn pr*

" سماتي طيبة، الذي في خدمة الشهر (في) معبد أمون "<sup>(٥٦)</sup>.

يتضح من ذلك أن الكاهن حور حمل لقب الأب المقدس في طيبة كما حمل لقب سماتي طيبة، ذاك اللقب الذي حمله أبيه *'nh-hnsw*، كما حمله ابن حور ويدعى *'nh-hnsw* أيضاً، يتبين ذلك من خلال تمثال عنخ-خونسو الذي عثر عليه في خبيئة الكرنك والمحفوظ بالمتحف المصري برقم JE 37987، حيث حمل لقب الأب المقدس ضمن نقوش تمثاله إلى جانب لقب سماتي -واست، وقد نقش اللقب الأخير على حزام النقبة :



*sm3ty w3st 'nh-Hnsw m3'-hrw s3 ntr mry Hr m3'-hrw*

<sup>(53)</sup>-Lefebvre,G., op cit.,pp.43,44. ; LD.,III,200a.

<sup>(54)</sup>-Kees, H., op cit., p.54, pl.II. ; Winkeln, K. J., Inschriften der spatzeit, die 26. Dynastie, Wiesbaden, 2014, p.202. ; PM., II, p.151. ; Bothmer, B. V., On photographing Egyptian Art, SAK 6, 1978, pl. XIII.

<sup>(55)</sup>-Kees, H., op cit., pp.55, 56.

<sup>(56)</sup>-Ibid., p.55.

"سماتي طيبة، عنخ-خونسو صادق الصوت، الابن، محبوب المعبود، حور صادق الصوت"<sup>(٥٧)</sup>.

ظهر لقب سماتي -واست أثناء عصر الانتقال من عصر الرعامسة إلى الأسرة الأثيوبية، ويلاحظ أنه خلال العصر المتأخر أتخذ كهنة سماتي مكان في الكهنوت الطيبي ضمن طبقة الأب المقدس<sup>(٥٨)</sup>. ويتضح أيضاً أن لقب سماتي-واست كان وراثي حيث حمله الأب عنخ-خونسو والإبن حور، والحفيد عنخ-خونسو.

١٣- عثر على تمثال *Bs-n-mwt* في خبيئة الكرنك ومحفوظ بالمتحف المصري برقم ٣٦٧٤٣، ومؤرخ بنهاية الأسرة الخامسة والعشرين وبداية الأسرة السادسة والعشرين، وقد ورد على العمود الخلفي للتمثال النص التالي:

  
*Imshw hr ntr s3 smzty w3st Bs-n-mwt s3 n Ns-py-sfy*

"المبجل لدى المعبود العظيم، سماتي طيبة، بس-إن-موت، ابن نس-بي-سفي"<sup>(٥٩)</sup>.

يتضح من النص مكانة كاهن سماتي لدى المعبود، ويلاحظ أنه بالرغم من أن العديد من كهنة المعبود مونتو قد حملوا لقب *smzty w3st* إلا أنه أكثر ارتباطاً بالمعبود أمون-كا-موت.إف، وبالتالي يظهر كلقب بديل للقب *it-ntr-W3st* حيث يخص لقب *smzty* كاهن من طبقة كهنوت الأب المقدس<sup>(٦٠)</sup>.

١٤- لوحة من الحجر الجيري للكاهن نس-حر، عثر عليها في أخميم، محفوظة بالمتحف المصري وتحمل رقم CG 22142، وظهر بأعلاها الكاهن واقفاً متعبداً مرة للمعبود رع-حور-أختي الجالس على العرش بوجه الصقر ومتوج بقرص الشمس،

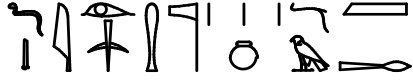
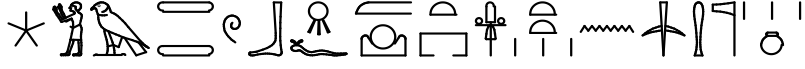
(57)-Winkeln, K. J., op cit., p.203.

(58)-Kees, H., op cit., pp.64, 65.

(59)- Pernigotti, S., Due sacerdoti Egiziani di epoca tarda, SCO 21, 1972, pp. 304,305-307,fig.I.

(60)- Ibid., p. 306.

ومرة أخرى يتعبد لزورق الشمس الذي يتوسطه قرص الشمس، ويحمل الزورق كل من إيزة وجحوتي وهور، ونقش بجوار المشهد النص التالي:



*dw3 R<sup>c</sup>-Hr-3hty wbn.f m 3ht izbtt (i)n sm3ty hm-ntr hmt-nw  
dd mdw i(n) Wsir sm3ty hm-ntr hmt-nw Ns-Hr m3<sup>c</sup>-hrw*

" التعبد (إلى) رع-حور-أختي حين يشرق في الأفق الشرقي، بواسطة السماتي الكاهن الثالث، وترتيل بواسطة سماتي أوزير الكاهن الثالث، نس- حر صادق الصوت"<sup>(٦١)</sup>.

يتبين من النص السابق أن كهنوت سماتي كان يضم درجات كهنوتية، حيث كان السماتي نس-حر كاهن ثالث في كهنوت رع-حور أختي، وكذلك في كهنوت أوزير، حيث يرى Gauthier بوجود درجات للكهنة داخل كهنوت سماتي<sup>(٦٢)</sup>

### النتائج:

- أشتق لقب *sm3ty* من الفعل *sm3* بمعنى يوحد ويجمع، حيث أن من خلال الخدمة المقدسة للمعبود يتولى مهمة تغيير ملابسه ويضع على رأس المعبود تيجانه ويظهره، وبالتالي يجمع أجزاء المعبود ويوحده ليبعث من جديد.  
- يتضح معنى اللقب أكثر من خلال نص معبد إدفو حيث يجمع ويمزج الكاهن بين مواد لا يعرف اسرارها وطريقة إعدادها غيره، فيجمع بينها ويوحدها

(61)- Abdelhalim,A.,The stela of Nes-Hor from Akhmim CG 22142, Shedet 6, 2019,pp.19,20,26, fig.II.

(62)- Gauthier,H., op cit.,p.42.

معاً بسرية لتستخدم في إحياء المعبود، بالتالي لقب *sm3ty* يعني الجامع الذي يتقن مزج المواد المقدسة في وظيفة تشبه وظيفة الصيدلي البارع.

- تطورت علامة *sm3ty* من شكل علامة *sm3* الأصلية لتصبح أكثر تعبيراً عن اللقب الكهنوتي، فصارت أشبه بجراب العورة المثبت بحزام، لذا تنوعت أشكالها.

- اتخذت شكل علامة *sm3ty* مع كهنة المعبود مين-كا-موت. إف شكل مختلف حيث عبر عنها برأس حيوان، وذلك لأنه كان خبير بعالم الحيوان وطهارة القران الحيواني.

- تمتع كاهن *sm3ty* بامتياز لمس عورة المعبود، وكذلك مصاحبة الملك ومساعدته في ارتداء ملابسه في حجرته الخاصة بالقصر، لذا كانت مهمته سرية للغاية، ولذا نال وظائف مدنية مرموقة مثل القاضي، الكاتب الملكي، قائد الجيش، مشرف خزانة أمون، ومشرف شونتي أمون، كما شارك في البعثات لجلب آثار للملك.

- تنوعت مهام كاهن *sm3ty* وإن كان أغلبها يتعلق بأسرار تحنيط وبعث أوزير، إلا أنه شارك في الاحتفالات والأعياد مثل عيد هاكلر، عيد رع، وعيد سد الملكي، كذلك أدى أدوار الكاهن المرثل، سيد الأسرار، كاهن سم، الكاهن الأول، الأب المقدس، وكبير الرائين.

- وصف كاهن *sm3ty* كثيراً بأنه طاهر اليد في دلالة على الأمانة المطلقة، حيث يتعامل مع مواد مقدسة ثمينة، ويتعامل مع أماكن عورة المعبودات والملك، كما أن التأكيد على طهارة اليد قد يدل على شدة طهارته التي تمكنه من مزج المواد المقدسة وأداء مهمته في خدمة المعبود بنجاح دون أن يلوث جسد المعبود أو المواد الطقسية.

- ارتبطت وظيفته بمعبودات كثيرة مثل: مين، أمون، رع، أنوبيس، أوزير، حور، مونتو، باخت، وكا-موت. إف وغيرهم، ولقد جمع كاهن *sm3ty* بين خدمة أكثر من معبود في آن واحد، كما عمل بعض كهنة سماتي في أكثر

من مكان، فكان هناك سماتي واحد في أخميم وقفط، بينما تخصص البعض الآخر في مكان واحد مثل سماتي طيبة.

- اقتصررت وظيفة *smsty* في البداية على أبناء الملوك، ثم انتقلت لأبناء الطبقة العليا من وزراء، قضاة، حاملي الختم الملكي وظلت حكراً على أبناء الطبقة العليا، حيث اتسمت الوظيفة منذ بدايتها وحتى العصر المتأخر بطابع الوراثة.

## المراجع:

- Abdelhalim,A.,***The stela of Nes-Hor from Akhmim CG 22142,* Journal of Fayoum University, Faculty of Archaeology (Shedet) 6, 2019.
- Ayad, M.F.,** God's wife god's servants, USA,2009.
- Balanda,S.Z.,** *The title ḥry-sštz to the end of the New kingdom,* Journal of the American Research Center in Egypt (JARCE) 45,2009.
- Barta,M.,** Journey to the west the world of the old kingdom tomb in Ancient Egypt,Prague,2011.
- Boeser,P.A.,** Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des niederländischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden,VI, Haag,1913.
- Borchardt, L.,** Das Grabdenkmal des konigs Sahu-Re, II, Leipzig, 1913.
- Bothmer, B. V.,** *On photographing Egyptian Art,* Studien zur Altägyptischen Kultur (SAK) 6, 1978.
- Chassinat,É.,** Le temple d' Edfou, II, Le caire, 1918.
- Couyat,J. & Montet,P.,** Les inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques du Ouâdi hammâmât ,Le caire, 1912.
- Daressy, G.,** *Le mastaba de Mera,* Mémoires de l'Institut Égyptien (MIE) III, Le caire, 1900 .
- Daressy,G.,** *Notes et remarques,* Recueil de traveaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes (RecTrav) XIX, 1897.
- Daressy,G.,** *Notes et remarques,* Recueil de traveaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes (RecTrav) XX, 1898.
- De morgan,J.,** Fouilles a Dahchour en 1894-1895, Vienne,1903.
- De rouge, J.,** *Texts Geographiques du temple d' Edfou (Haute-Egypt),* Revue Archéologique (RAr) 15,1867.
- El-Noubi,M.,** *A harper's song from the tomb of Roma-Roy at Thebes,* Studien zur Altägyptischen Kultur (SAK) 25, 1998.
- Erman, A.,** Zehn verträge aus dem Mittleren reich, Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde (ZÄS) XX,1882.
- Faulkner,R.O.,** *Middle Egyptian dictionary ,*Oxford,1961.



- Favry, N.**, L'hapax dans le corpus des titres du Moyen Empire, In *NeHet Revue numérique d'Égyptologie* I, Paris: 2014.
- Gardiner, A. H.**, *Egyptian grammar*, Oxford, 1957.
- Gauthier, H.**, *Le personnel du dieu Min*, Le caire, 1931.
- Grdseloff, B.**, *Le signe et le titre du stoliste*, *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte (ASAE)* XLIII, 1943.
- Gregory, S.R.W.**, *Piankh and Herihor art ostraca and accession in perspective*, *Birmingham Egyptology Journal (BEJ)*, I, 2013.
- Griffith, F.L.**, *The inscriptions of Siût and dêr rîfeh*, London, 1889.
- Hall, H. R.**, *Hieroglyphic texts from Egyptian stelae* Brit. Museum, Part II, London, 1912.
- Iskander, M.**, *Haker feast*, *Studien zur Altägyptischen Kultur (SAK)* 40, 2011.
- Kees, H.**, *Zur familie des 3. Amonspropheten Amenophis*, *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde (ZÄS)* 84, 1959.
- Lange, H.O. & Schäfer, H.**, *Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs N<sup>os</sup> 200001-20780*, *Catalogue General du Musee du Caire (CG.)II*, Berlin, 1908.
- LD** = Lepsius, C. R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, II, III, Berlin, 1849-1858.
- Lefebvre, G.**, *Inscriptions concernant les grands prêtres d'Amon Romê-Roÿ et Amenhotep*, Paris, 1929.
- Lefebvre, G.**, *Histoire des grands prêtres d'Amon jusqu'a la XXI<sup>e</sup> dynastie*, Paris, 1929.
- Legrain, M.G.**, *Statues et statuettes de rois et de particuliers N<sup>os</sup> 42139-42191*, *Catalogue General du Musee du Caire (CG.)II*, Le caire, 1909.
- Leprohon, R.J.**, *The Stela of Sehetepibre (CG 20538) Borrowings and Innovation, in archaism and innovation studies in the culture of middle kingdom Egypt*, USA, 2009.
- Lichtheim, M.**, *Ancient Egyptian literature*, vol.I, London, 1973.
- Lloyd, A.**, *A companion to Ancient Egypt*, I, UK., 2010.
- Mariette, A.**, *Les mastaba de L'Ancien empire*, Paris, 1885.
- Mariette, A.**, *Abydos description des fouilles*, Paris, 1869

- Mekawy, A.M.**, *Werethekau and the votive stela of P3-n-Imn (Bristol Museum H 514)*, British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan (BMSAES) 22, 2015.
- Montet, P.**, *Etudes sur quelques prêtres et fonctionnaires du dieu Min*, Journal of Near Eastern Studies (JNES) 9, 1950.
- Murnane, W.J.**, *Ancient Egyptian coregencies*, Chicago, 1977.
- Newberry, p.**, Beni Hasan, I, London, 1893.
- Othman, A.I.**, *Extraction and Use of Greywacke in Ancient Egypt*, Journal of The Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University (JFTH) 14, 2017.
- Pernigotti, S.**, *Due sacerdoti Egiziani di epoca tarda*, Studi Classici e Orientali (SCO) 21, 1972.
- Petrie, W. M.**, Medum, London, 1892.
- PM** = Porter, B. & Moss, R. L. B., (eds.), *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting, II*, Oxford: 1994.
- Sauneron, S.**, *The priests of Ancient Egypt*, London, 2011.
- Schäfer, H.**, *Die mysterien des Osiris in Abydos unter könig Sesostri III*, Leipzig, 1904.
- Sethe, K.**, *Ägyptische lesestücke texte der Mittleren Reiches*, Leiptzig, 1959.
- Strudwick, N.**, *The administration of Egypt in the old kingdom*, London, 1985.
- Vittmann, G.**, *Stolist*, Lexikon der Ägyptologie (LÄ), VI, Wiesbaden, 1986.
- Wb** = Erman, A. & Grapow, H. (eds.), *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, I, III, Leipzig: J. Hinrichs, 1926-1931.
- Wilson, A.M.**, *Pure ones: the wab and wabt from the old kingdom to the end of the middle kingdom*, Cairo, 2014.
- Winkeln, K. J.**, *Inschriften der spatzeit, die 26. Dynastie*, Wiesbaden, 2014.

## الفهرس

- ١..... مقدمة:
- ٢..... أولاً: لقب 
- ٥..... ثانياً: المهام السرية لكاهن سماتي.....
- ٥..... ١- لوحة مونتو - حتب
- ٦..... ٢- لوحة إيغر- نفرت.....
- ٧..... ٣- لوحة خنت-م- سمت-ور.....
- ٨..... ٤- لوحة سحتب - اييب- رع.....
- ١٠..... ٥- نص بمعبد إدفو.....
- ١٢..... ثالثاً: أبرز الشخصيات التي حملت اللقب.....
- ٢١..... النتائج:
- ٢٣..... المراجع: