



## بحث

# مدى توافر مهارات التعبير الكتابي

لدى طلبة الصف العاشر بإمارة أبوظبي من وجهة نظر معلمهم

اسم الطالبة: ربيعة حسين أحمد الحمادي

باحثة ماجستير مناهج وطرق تدريس اللغة العربية جامعة العين الإمارات العربية المتحدة

شعبة النشر والخدمات المعلوماتية

إصدار يوليو لسنة ٢٠٢١م

## ملخص الدراسة

هدفت الدراسة الحالية التعرف على مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بإمارة أبو ظبي من وجهة نظر معلمهم.

و استعانت الدراسة بالمنهج الوصفي لتوافقه مع ظروف الدراسة وملائمته لها، وتكون مجتمع الدراسة من معلمي اللغة العربية بالصف العاشر في إمارة أبو ظبي.

في حين بلغت عينة الدراسة ٢٥ من معلمي اللغة العربية من المدارس الحكومية بمدينة أبو ظبي للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١.

ومن أجل وصول الدراسة لتحقيق ما سعت إليه من أهداف؛ تم اعداد استبانة لتحديد مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بإمارة أبو ظبي من وجهة نظر معلمهم.

وبعد المعالجة الاحصائية توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها:

- جاء استخدام المحسنات البديعية من أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٨٤% من عينة الدراسة.

- في حين جاءت براعة الاستهلال في المرتبة الثانية بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٨١% من عينة الدراسة.

- بينما جاء الخلو من الاخطاء النحوية والصرفية في المرتبة الثالثة بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٨% من عينة الدراسة.

- بينما جاء التعبير عن الافكار بجمل مكتملة المعنى في المرتبة الرابعة بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٧% من عينة الدراسة.

- في حين جاء كل من تحديد الافكار الرئيسية والدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى في المرتبة الخامسة بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٦% من عينة الدراسة لكل منهما.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥ - ٤	مقدمة.
١٠ - ٦	الاطار النظرى والدراسات السابقة
٩ - ٦	أولاً: الاطار النظرى
٨ - ٦	١- الكتابة
٨	٢- التعبير
٩ - ٨	٣- التعبير الكتابى
١٠	ثانياً: الدراسات السابقة
١٤ - ١١	منهج البحث واجراءاته
١١	أولاً: منهج الدراسة
١٣ - ١١	ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة
١٤	ثالثاً: أداة الدراسة
١٤	رابعاً: متغيرات الدراسة
١٤	خامساً: المعالجة الاحصائية
٢١ - ١٥	عرض النتائج ومناقشتها
٢٢	الخاتمة.
٢٣	المراجع.
٢٥ - ٢٤	الملاحق.

## مقدمة:

للغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، فهي التي تيسر اتصاله بالآخرين، وهي وسيلته إلى كسب المعرفة، والأساس في كسب الخبرات والتجارب التي تجعله يتفاعل مع مجتمعه، ويتعرف إلى عالمه الذي يعيش فيه.

وتتعدد مهارات اللغة العربية ما بين كتابة وتحدث وقراءة واستماع، وتبرز الكتابة من بين فنون اللغة كأداة مهمة في نقل الثقافة والعلوم المختلفة عبر الأجيال المتلاحقة على درب الحضارة الإنسانية، الممتدة عبر العصور، بل إن سفر التمدن والتحضّر الضخم قد نقشت أولى حروفه باختراع الكتابة؛ حيث لا يمكن تخيل الكم الهائل الضائع من تاريخ الإنسانية لولاها؛ فهي ذاكرة الفرد والأمة، وهي سجل لكل جوانب حياته. ويحتل التعبير الكتابي جانبا كبيرا من مهارات الكتابة؛ حيث به يعبر الطلبة عما يدور بخاطرهم وما يجذبهم ويحدد اتجاهاتهم وقيمهم.

## مشكلة الدراسة:

يعد التعبير الكتابي من أسس التفوق الدراسي عامة، وفي المجال اللغوي خاصة، فمن خلال التعبير يتم تحقيق الاتصال بين الناس لتنظيم أمور حياتهم، وقضاء حاجاتهم المادية والاجتماعية، ومن ذلك: كتابة الرسائل، والبرقيات، والمذكرات، والتقارير، ومحاضر الجلسات، ويتطلب هذا النوع من التعبير مجموعة من المهارات الأساسية التي لا بد من إتقانها لتحقيق المستوى الأدائي الجيد.

ويعتمد التعبير الكتابي اعتمادا كبيرا على درجة ثقافة الطالب وكثرة اطلاعه وقراءته ويعتمد على درجة تدريبه على الكتابة، ويرجع بعض المربين فشل بعض الطلبة دراسيا إلى قلة قدرتهم على التعبير عن أفكارهم، حتى وإن كان بعضهم مستوعبا المواد الدراسية.

ولذا يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بإمارة أبوظبي من وجهة

نظر معلمهم؟

## اسئلة الدراسة:

يتفرع عن السؤال الرئيس للدراسة عددا من الاسئلة الفرعية ومنها:

- ١- ما هو التعبير الكتابي؟
- ٢- ما هي مهارات التعبير الكتابي؟
- ٣- ما مدى توفر مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة؟

## أهمية الدراسة:

هذه الدراسة تستمد أهميتها من الموضوع الذي تطرحه والذي يتناول مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بإمارة أبو ظبي من وجهة نظر معلمهم.

كما أن أهمية هذه الدراسة ترجع إلى أنها تكشف عن مهارات التعبير الكتابي التي تتوفر لدى طلبة، وبالتالي معرفة جوانب القصور والضعف ومن ثم تعديلها وتنميتها.

## اهداف الدراسة:

- ١- معرفة معنى التعبير الكتابي.
- ٢- تحديد مهارات التعبير الكتابي.
- ٣- التعرف على أسباب ضعف مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة.

## محددات الدراسة:

**الحد الموضوعي:** مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بإمارة أبو ظبي من وجهة نظر معلمهم.

**الحد البشري:** عينة من معلمي الصف العاشر بإمارة أبو ظبي.

**الحد المكاني:** إمارة أبو ظبي.

**الحد الزمني:** اجريت الدراسة الميدانية في الفترة من ١ / ٣ حتى ٢٣ / ٣ عام ٢٠٢١.

## التعريفات الإجرائية:

**مهارة:** هي فعل الشئ بإتقان وخبرة وإبداع في ضوء الامكانيات المتاحة.

**التعبير الكتابي:** هو قدرة الطلبة على استخدام الرموز المصورة بأشكالها (حروف، وعلامات ترقيم، ورسومات، وصور) للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بعبارات سليمة وخالية من الأخطاء بما يتناسب مع قدرتهم اللغوية.

**مهارات التعبير الكتابي:** هي منظومة من العمليات والمهارات تعكس قدرة المتعلم على التعبير عن مشاعره وأحاسيسه من خلال الكتابة بشكل فاعل.

**طلبة الصف العاشر:** هم طلبة الصف العاشر (الذكور والاناث) في إمارة أبو ظبي والبالغين من العمر ١٤ عاما.

## الاطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الاطار النظري:

١ - الكتابة:

أ- تعريفها:

وسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن للفرد أن يعبر بها عن أفكاره وأن يطلع على أفكار غيره، وبها يسجل الفرد خبراته وأفكاره ومعلومات الآخرين، حتى يستطيع نقلها من جيل إلى آخر على اختلاف العصور.

والكتابة أيضا نشاط حركي و نشاط فكري و هما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلي مهارتين : المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية، وهنا يجدر بنا الإشارة إلي أمر مهم نفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمستوي الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية، ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود علي ما سبق أن قررناه من أن الكتابة وسيلة للاتصال و للتعبير عن التفكير، فمن خ لال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلي التمييز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج ، فالكاتب يسجل فكره ويجتهد ليعبر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي تريد أن تخرج من عقله مستخدما في ذلك الكلمات مسطرة على الورق، ومسيطرة علي تسلسل أفكاره، بهدف تحقيق عملية اتصال، بواسطتها يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكا لشخص أو أكثر، ويعني هذا أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة : الأولى هي الاتصال، والثانية هي التفكير (وناس، ٢٠١٠).



## ب- أنواع الكتابة:

### الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير . إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة والتدريب العملي لكسب المهارات اليدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الاتقان والوضوح والجمال.

لتدريس الخط غرضان، الأول فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتحويد الخط و تحميله، والثاني سيكولوجي وهو قدرة علي تدوين الأفكار بطريقة منظمة (كاظم، ٢٠٠٩).

### الكتابة الهجائية:

وتضم:

- الإملاء المنقول، تهدف هذه الخطوة في تدريس الكتابة إلي تحسين قدرة الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية، وتسمى هذه الخطوة بمرحلة النقل والنسخ.

- الإملاء المنظور، إذا أحس المدرس أن تلاميذه قد تقدموا في الإملاء المنقول فعليه أن يبدأ في تدريبهم على الإملاء المنظور، وفيه يعرض المدرس القطعة الملائمة للتلاميذ على السبورة أو ينظرون إليها في كتاب أو بطاقة ويكلفهم بقراءتها ويناقشهم في معناها ويطالبهم بتهجي بعض كلماتها شفويا من النص ثم من الذاكرة، وبعد أن تظل أمامهم فترة مناسبة تكفي لأن ترسخ في أذهانهم، تحجب عنهم ويأخذ المدرس في إملائها عليهم.

- الاملاء الاختباري، تقوم الكتابة الاختبارية على أساس ثلاث قدرات، هي القدرة على الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن واحد. ويهدف هذا الإملاء الاختباري إلي تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو وتقديم ذاكرة الاستماع لدي الدارسين (عطا، ٢٠٠٩).

### التعبير:

التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية، متشابك مع الإملاء، والخط، متشابك مع الأدب والنصوص النثرية والشعرية، متشابك مع البلاغة والبديع والبيان.

### ب- أهمية الكتابة:

- أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
- أنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم.
- أنها وسيلة الاتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما.
- أما أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق الوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق (عاشور، ٢٠٠٩).

- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

٢- التعبير:

أ- تعريفه:

هو وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم، ومشاعرهم، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة جميعها، وتسعى لتجويده.

كما عرف بأنه: وسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان، وأداة اتصاله بالآخرين، وسبيله إلى المحافظة على التراث الإنساني.

وعرفه آخرون بأنه : منظومة متكاملة العناصر، تتداخل فيها المهارات اللغوية، والجوانب البلاغية، والإبداعات الأدبية، والحاجات والميول النفسية، والرؤى الفكرية والعقائدية، والأبعاد التربوية.

ب- أهمية التعبير:

تتمثل أهمية التعبير في كونه وسيلة اتصال بين الفرد والجماعة ، فبواسطته يستطيع إفهامهم ما يراد ، وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد منه ، وهذا الاتصال لن يكون ذا فائدة على جودة التعبير وصحته ، وضوح الاستقبال اللغوي إلا إذا كان صحيحا ودقيقا إذ يتوقف والاستجابة البعيدة عن الغموض .

ج - أنواع التعبير:

ينقسم التعبير إلى نوعين هما: التعبير الشفهي والتعبير الكتابي.

أما التعبير الشفهي: فهو يسير جنباً إلى جنب مع التعبير الكتابي فهو ممهّد له و مكمل، بحكم أن الكلام أسبق من الكتابة. ويعرف بأنه « المنطلق الأول للتدرب على التعبير بوجه عام و هو عبارة عن المحادثة أو التخاطب الذي يكون بين الفرد و غيره بحسب الموقف الذي يعيشه أو يمر به، و من مهاراته غرس الثقة بالنفس، وزيادة القدرة على اختيار الأفكار و تنظيمها (صلاح، ٢٠٠٥).

### ٣- التعبير الكتابي:

#### أ- تعريفه:

إن التعبير على نحو عام والتعبير الكتابي على نحو خاص ليس فرعة لغوية معزولة عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل يتكامل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى، أي أن تقدم الطالب ونموه في أحد الفروع اللغوية ؛ هو تقدم للطالب ونمو له في مهارات التعبير وهذا يعني أن التخطيط للبرنامج اللغوي في أي مرحلة تعليمية لابد أن يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والأفقي معا، باعتبار التعبير المحصلة النهائية للدراسات اللغوية (شحاته، ٢٠٠٠).

والتعبير الكتابي هو الكلام المكتوب الذي يصدره المرسل كتابة، ويستقبله المستقبل قراءة، غالبا ما يستخدم في مواقف التباعد بين المرسل والمستقبل زمانا ومكانا.

#### ب- مجالاته:

يشمل التعبير الكتابي مجالات كثيرة نذكر منها: الرسائل، كتابة الخطابات و الإعلانات و التقارير، والتعليق عن فكرة ما، الرواية، القصة، وغيرها من الأعمال الإبداعية.

و يتطلب هذا النوع من التلميذ أن يكون دقيقا في اختباره للألفاظ و العبارات، و كذلك تمكنه من استعمال علامات الترقيم، السلامة في اللغة و الوضوح في الفكرة و حسن استغلال الرصيد اللغوي و استعماله على حسب الموضوع و الموقف (المحمود، ٢٠٠٨).

### ج- أهداف التعبير الكتابي:

يختلف التعبير الكتابي من مرحلة إلى أخرى و هذا حسب الهدف المرجو من هذا النشاط التربوي فمثلا في الابتدائي - و بخاصة السنوات الأولى - فإن هدفه هو تمكين التلميذ من التعبير عن ما يحسه و ذلك لمعرفة حالته النفسية، و هو فرصة لتعليمه نشاط الخط و النشاطات أخرى. كالإملاء، أما في المستوى الثانوي فهدفه تقييم التلاميذ من حيث تمكنهم من قواعد اللغة و علمها وتصحيح الأخطاء الشائعة لديهم ، كذلك لاكتشاف مواهبهم حيث يميل التلميذ في هذا المستوى إلى كتابة القصص القصيرة، و المقالات الاجتماعية ووصف مغامراتهم داخل المدرسة و خارجها.

و من أهدافه أيضا نذكر (الهاشمي، ١٩٨٨):

- تعويد التلاميذ على التفكير المنطقي، وذلك بترتيب أفكارهم حسب منطق معين.
- إيمانهم من تعلم قواعد اللغة و نحوها و بلاغتها وتخليصهم من الأخطاء الشائعة المتواترة، والتراكيب العامية المتداولة.

## ثانياً: الدراسات السابقة:

ويمكن تلخيص الدراسات السابقة في الجدول التالي:

الباحث	سنة البحث	هدف البحث	حجم العينة	المرحلة الدراسية	مكان اجراء التجربة	نتائج البحث
Shull	2001	أثر استراتيجيّة التعلّم التعاونيّ على مستوى التعبير الكتابيّ لدى طلبة الصف الحادي عشر	54 طالباً وطالبة	المرحلة الإعدادية	امريكا	فاعلية الطريقتين، مع وجود فروق ضعيفة في مستوى الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة التجريبية
DeFoe	2005	أثر التعلّم باستخدام استراتيجيّة التعبير الموجّه لتعليم الطلبة الكتابة في الفنون اللغويّة للمرحلة المتوسطة	45	المرحلة المتوسطة	كندا	تحسّن مهارات الكتابة لدى عيّنة الدراسة الذين فشلوا في إحراز علامات متوسطة وفوق المتوسطة في مهارات كتابة المقال، ولكن بشكل محدود وغير دال إحصائياً.
الحلاق	2005	أثر استخدام استراتيجيات التعبير الكتابي الحرّ والموجّه والمقيّد في تنمية مهارات التفكير الناقد والأداء التعبيريّ لدى طلبة الصف الأول الثانوي	224	المرحلة الثانوية	الأردن	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
وناس	2010	تعرّف أثر التعبير الحرّ والتعبير الموجّه في تنمية التفكير الناقد لدى طلاب الصف الرابع الأديبيّ	95	المرحلة الثانوية	العراق	تفوق المجموعتين التجريبيتين على المجموعة الضابطة
لفته	2014	أثر استخدام أسلوب العصف الذهني لتدريس التعبير الكتابي في تحسّن مهارات التفكير الإبداعيّ لدى طلاب الصف الرابع الأديبيّ	40	المرحلة الثانوية	العراق	أظهرت نتائج الدراسة، وجود فروق ذات دلالة إحصائية على كل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي

## منهج البحث واجراءاته

### أولاً: منهج الدراسة:

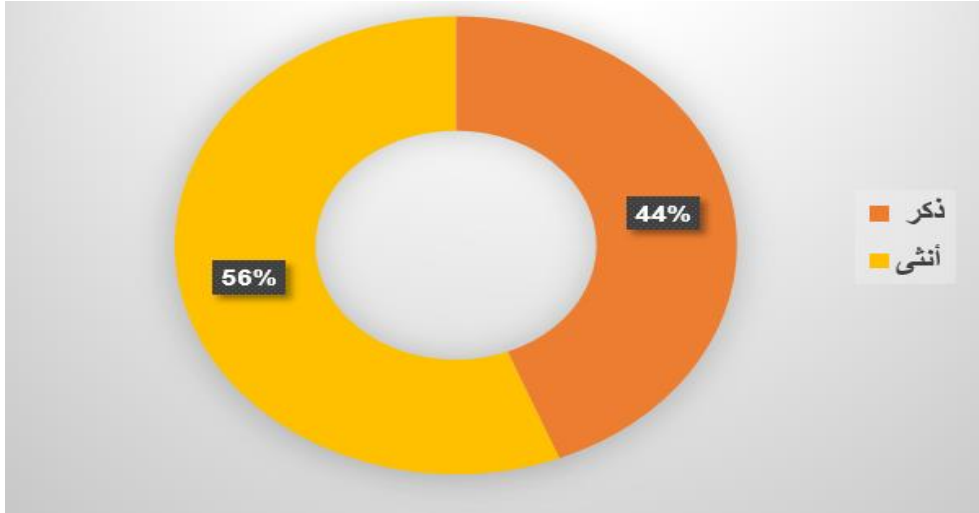
اتبعت الدراسة منهج البحث الوصفي، لأنه يتلاءم وطبيعة بحثه، وهو منهج لا غنى عنه في العلوم الإنسانية ولاسيما العلوم التربوية والنفسية وغيرهما من العلوم السلوكية.

### ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة:

تكونت مجتمع الدراسة من علمي اللغة العربية بالصف العاشر في إمارة أبوظبي، في حين تكونت عينة الدراسة من ٢٥ من معلمي اللغة العربية بالصف العاشر بإمارة أبوظبي.

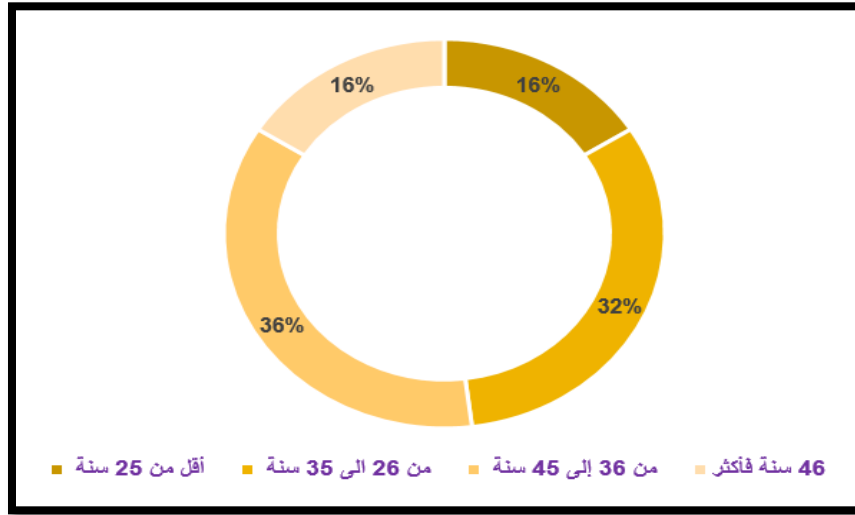
### ١- توزيع العينة حسب النوع:

تنوعت عينة الدراسة من حيث النوع؛ حيث بلغ نسبة الاناث ٥٦% من جملة العينة، بينما مثلت نسبة الذكور ٤٤% من العينة.



## ٢- توزيع العينة حسب العمر:

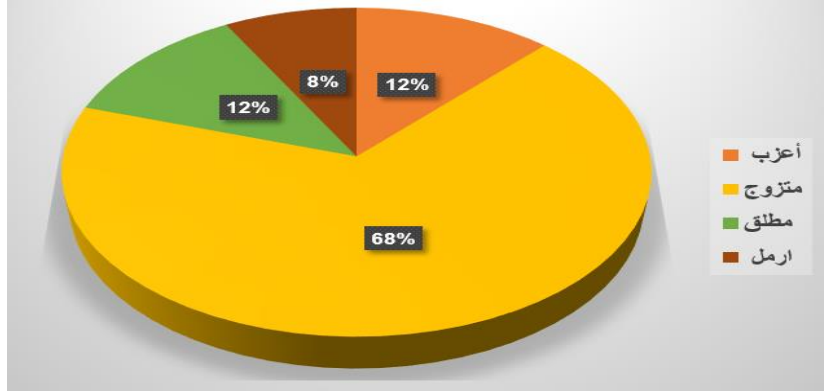
تنوعت عينة الدراسة من حيث العمر؛ حيث جاء في المرتبة الأولى المرحلة العمرية من ٣٦ إلى ٤٥ سنة؛ حيث بلغت نسبتهم ٣٦% من اجمالي العينة، وجاء في المرتبة الثانية المرحلة العمرية من ٢٦ إلى ٣٥ سنة حيث مثلت ٣٢% من جملة الباحثين، في حين جاء في المرتبة الأخيرة المرحلة العمرية أقل من ٢٥ سنة وأكبر من ٤٦ سنة حيث بلغت نسبتهم ١٦% لكل منهما.



## ٣- توزيع العينة حسب الحالة الاجتماعية:

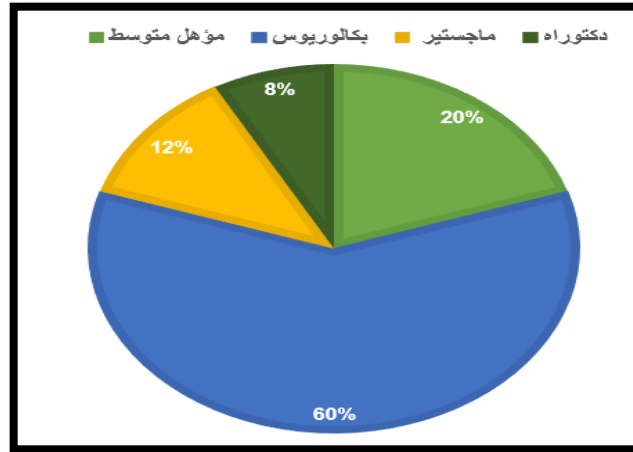
تنوعت عينة الدراسة من حيث الحالة الاجتماعية؛ حيث جاء في المرتبة الأولى المتزوجون؛ حيث بلغت نسبتهم ٦٨% من اجمالي حجم العينة، وجاء في المرتبة الثانية المطلق والذي لم يسبق لهم الزواج (أعزب) حيث مثلت ١٢% من جملة الباحثين لكل منهما، في حين جاء في المرتبة الأخيرة الارمل حيث بلغت نسبتهم ٨%.





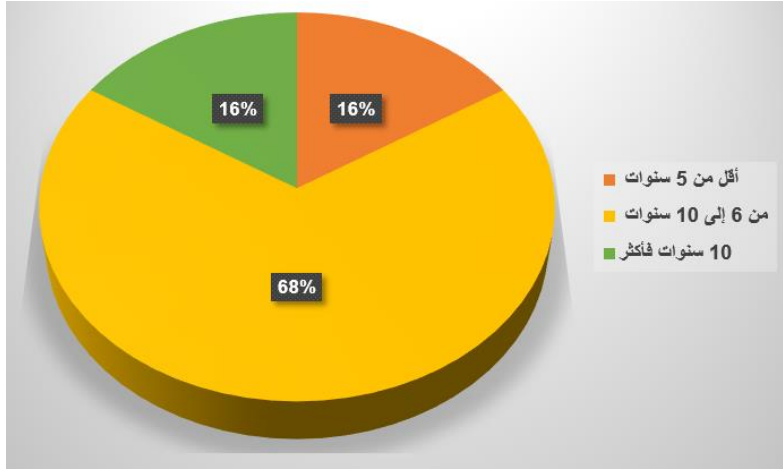
#### ٤- توزيع العينة حسب المؤهل:

تنوعت عينة الدراسة حسب المؤهل الدراسي؛ حيث جاء في المرتبة الأولى الحاصلين على بكالوريوس؛ حيث بلغت نسبتهم ٦٠% من إجمالي حجم العينة، وجاء في المرتبة الثانية الحاصلين على مؤهل متوسط؛ حيث مثلت نسبتهم ٢٠% من جملة الباحثين، بينما جاء في المرتبة الثالثة الحاصلين على الماجستير؛ حيث بلغت نسبتهم ١٢%، في حين جاء في المرتبة الأخيرة الحاصلين على درجة الدكتوراه، حيث بلغت نسبتهم ٨% من إجمالي الباحثين.



#### ٥- توزيع العينة حسب سنوات الخبرة:

تنوعت عينة الدراسة حسب سنوات الخبرة؛ حيث جاء في المرتبة الأولى من لديهم خبرة تتراوح بين ٦ - ١٠ سنوات؛ حيث بلغت نسبتهم ٦٨% من إجمالي حجم العينة، وجاء في المرتبة الثانية من كانت خبرتهم أقل من ٥ سنوات وكذلك من كانت خبرتهم أكثر من ١٠ سنوات؛ حيث بلغت نسبتهم ١٦% لكل منهما.



#### ثالثاً: اداة الدراسة:

اعتمدت الدراسة على الاستبانة كأداة لجمع البيانات، وتكونت الاستبانة من جزئين الجزء الأول تناول البيانات الشخصية للمبحوثين، أما الجزء الثاني فضم مهارات التعبير الكتابي، والتي تكونت من ثلاثة محاور:

المحور الأول: تناول المهارات الجمالية للتعبير الكتابي: وتكون من ٧ فقرات.

المحور الثاني: تناول المهارات الفكرية للتعبير الكتابي وتكون من ٨ فقرات.

المحور الثالث: تناول المهارات البنائية للتعبير الكتابي وتكون من ٧ فقرات.

**رابعاً: متغيرات الدراسة:**

**المتغيرات المستقلة:**

- العمر

- الجنس

- المؤهل

- سنوات الخبرة

**المتغيرات التابعة:**

- مهارات اللغة العربية

**خامساً: الاساليب الاحصائية:**

اعتمدت الدراسة على عدد من الاساليب الاحصائية ومنها:

- النسب المئوية.

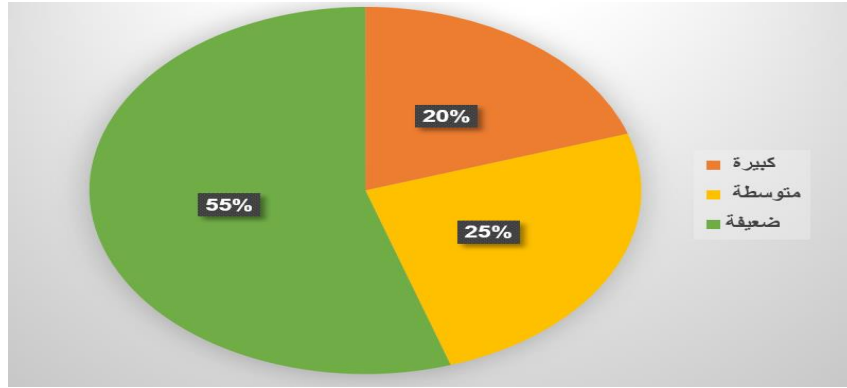
- مقياس ليكرت الثلاثي.

## عرض ومناقشة نتائج الدراسة

### المحور الأول: المهارات الجمالية:

#### ١- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعفها ٥٥% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٢٥% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٢٠% من اجمالي عينة الدراسة.



#### ٢- استخدام الصور البيانية:

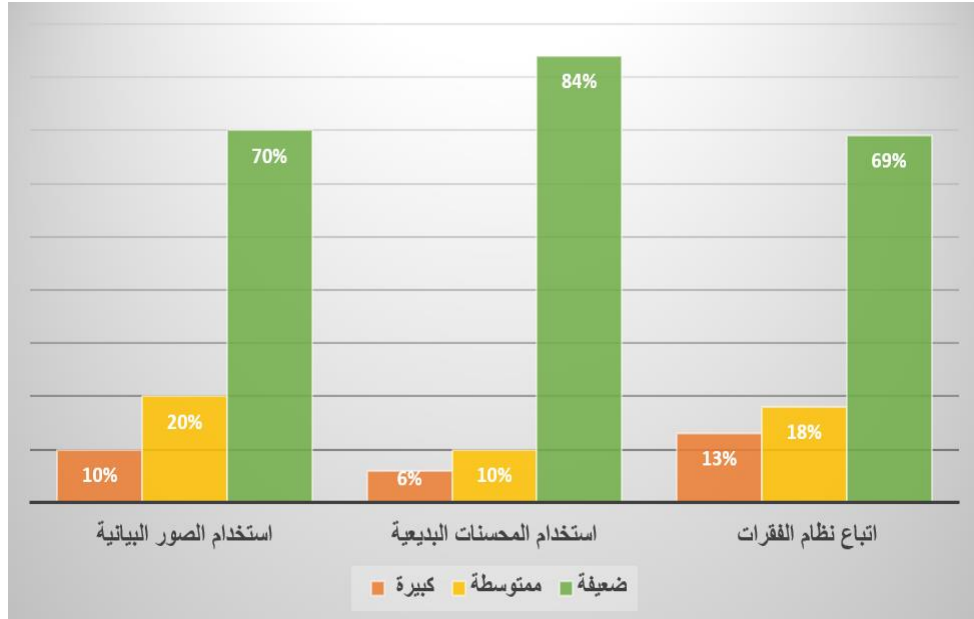
نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٠% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٢٠% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٠% من اجمالي عينة الدراسة.

### ٣- استخدام المحسنات البديعية:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٨٤% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٠% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٦% من اجمالي عينة الدراسة.

### ٤- اتباع نظام الفقرات:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٦٩% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٨% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٣% من اجمالي عينة الدراسة.



#### ٥- الترتيب والتنظيم بين الفقرات:

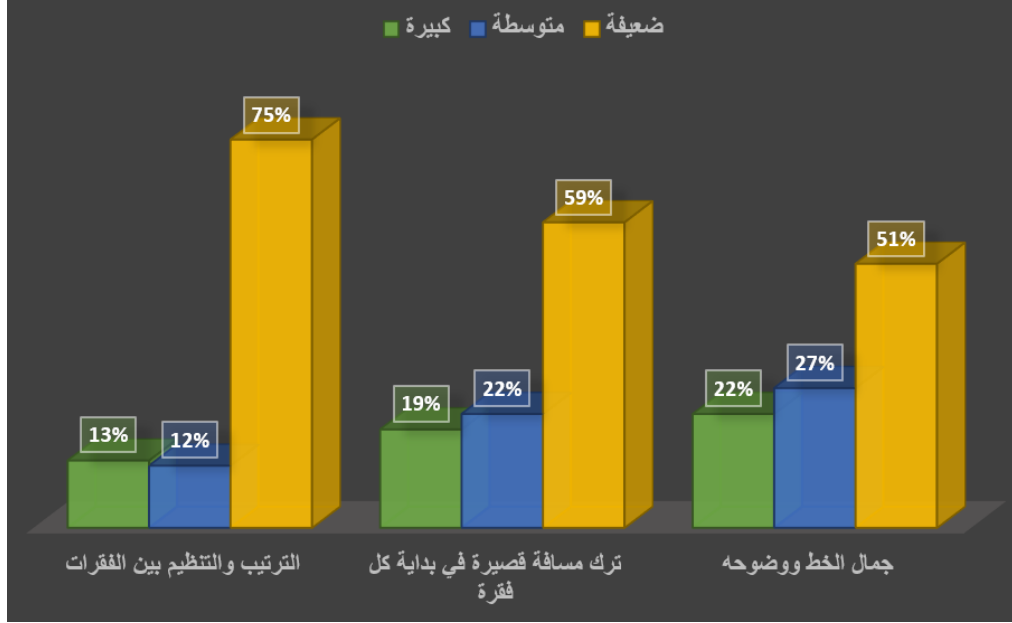
نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٥% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٢ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٣% من اجمالي عينة الدراسة.

#### ٦- ترك مسافة قصيرة في بداية كل فقرة:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٥٩% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٢٢ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٩% من اجمالي عينة الدراسة.

#### ٧- جمال الخط ووضوحه:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٥١% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٧٢ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٢٢% من اجمالي عينة الدراسة.



## المحور الثاني: المهارات الفكرية:

### ١- تحديد الأفكار الرئيسية:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٣% من إجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٣% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٤% من إجمالي عينة الدراسة.

### ٢- توليد الأفكار الفرعية:

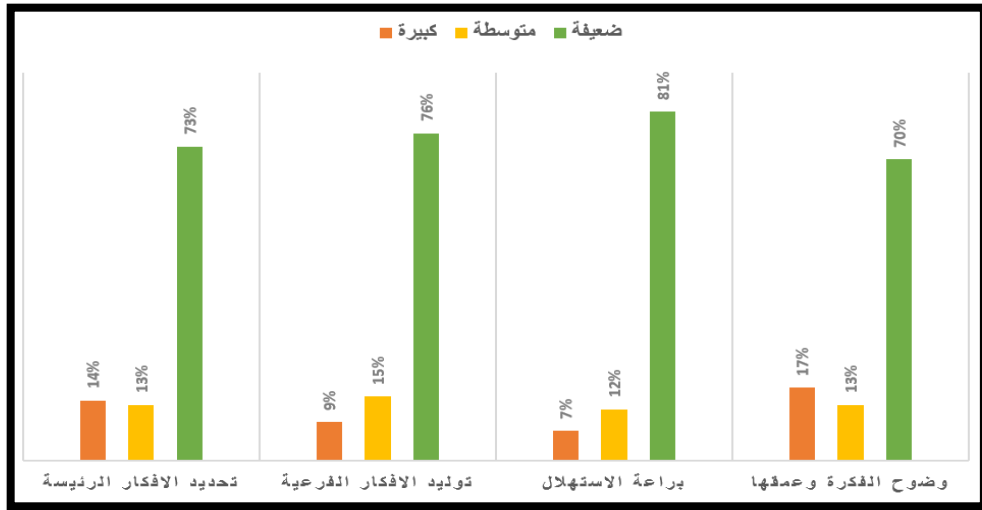
نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٦% من إجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٥% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٩% من إجمالي عينة الدراسة.

### ٣- براعة الاستهلال:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٨١% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٢ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٧% من اجمالي عينة الدراسة.

### ٤- وضوح الفكرة وعمقها:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٠% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٣ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٧% من اجمالي عينة الدراسة.





#### ٥- الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٦% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١١ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٣% من اجمالي عينة الدراسة.

#### ٦- التعبير عن الافكار بجمل مكتملة المعنى:

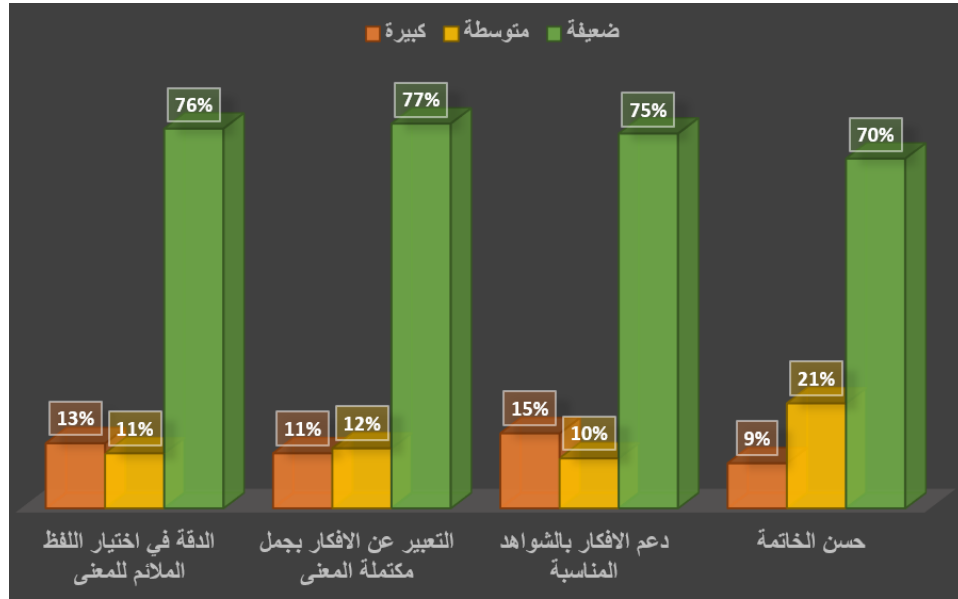
نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٧% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٢ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١١% من اجمالي عينة الدراسة.

#### ٧- دعم الافكار بالشواهد المناسبة:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٥% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٠ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٥% من اجمالي عينة الدراسة.

#### ٨- حسن الخاتمة:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٠% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٢١ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٩% من اجمالي عينة الدراسة.



### المحور الثالث: المهارات البنائية:

#### ١- تقسيم الموضوع الى مقدمة وعرض وخاتمة:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٦٤% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٩% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٧% من اجمالي عينة الدراسة.

#### ٢- ترتيب الافكار وتسلسلها:

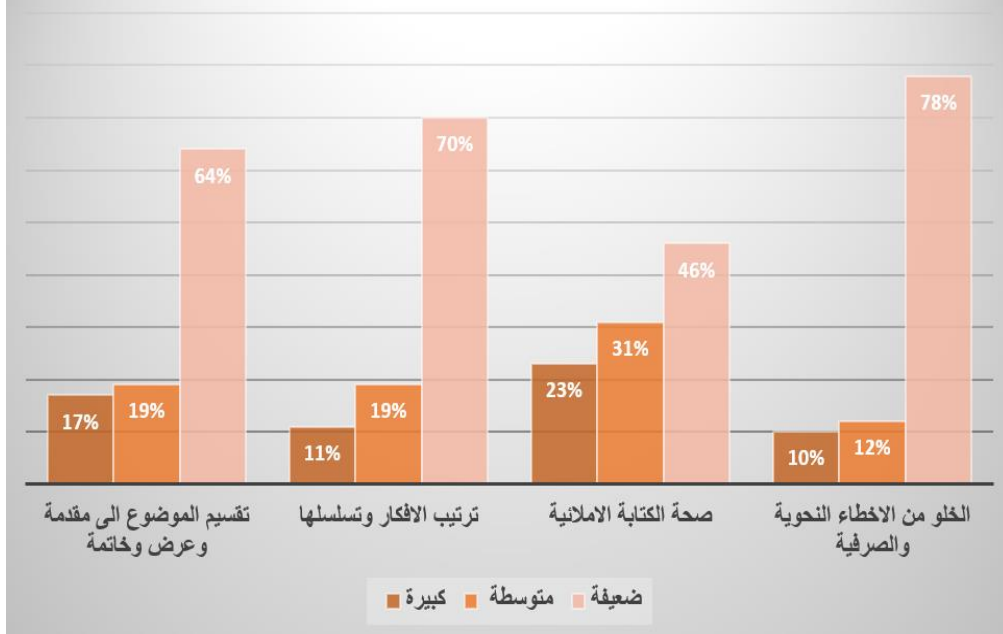
نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٠% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٩% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١١% من اجمالي عينة الدراسة.

### ٣- صحة الكتابة الاملائية:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٤٦% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٣١ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٢٣% من اجمالي عينة الدراسة.

### ٤- الخلو من الاخطاء النحوية والصرفية:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٨% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٢ % ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٠% من اجمالي عينة الدراسة.



## ٥- تجنب الألفاظ العامية:

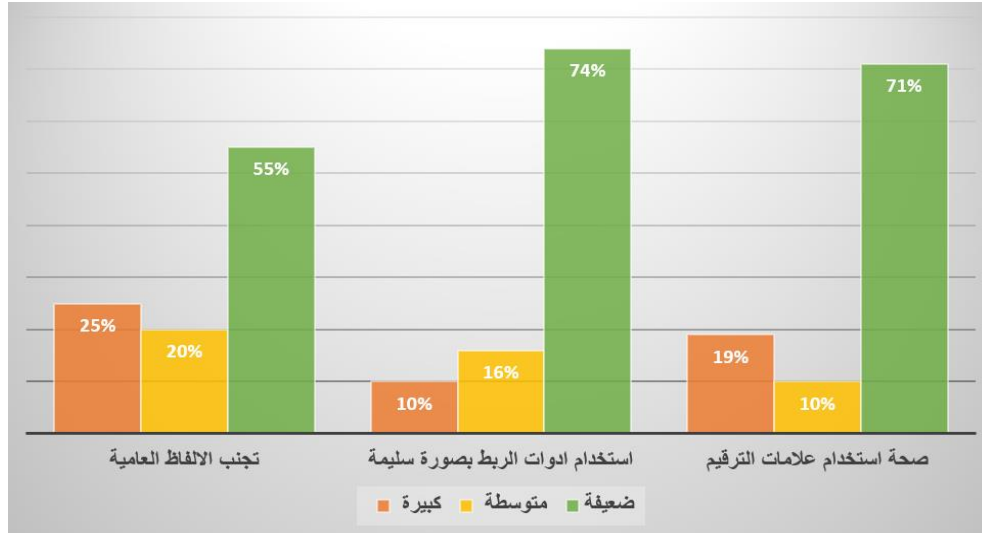
نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٥٥% من اجمالي عدد المبحوثين، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ٢٠% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ٢٥% من اجمالي عينة الدراسة.

## ٦- استخدام أدوات الربط بصورة سليمة:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٤% من اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٦% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٠% من اجمالي عينة الدراسة.

## ٧- صحة استخدام علامات الترقيم:

نلاحظ من الشكل التالي ضعف هذه المهارة لدى طلبة الصف العاشر حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧١% اجمالي عدد المبحوثين ، في حين من قالوا بأنها متوسطة بلغ ١٠% ومن قالوا كبيرة بلغت نسبتهم ١٩% من اجمالي عينة الدراسة.



## الخاتمة:

في نهاية هذا البحث يمكن التوصل لعدد من النتائج وكذلك عددا من التوصيات والمقترحات كما يلي:

## النتائج:

- جاء استخدام المحسنات البديعية من أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٨٤% من عينة الدراسة.

- في حين جاءت براعة الاستهلال في المرتبة الثانية بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٨١% من عينة الدراسة.

- بينما جاء الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية في المرتبة الثالثة بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٨% من عينة الدراسة.

- بينما جاء التعبير عن الأفكار بجمل مكتملة المعنى في المرتبة الرابعة بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٧% من عينة الدراسة.

- في حين جاء كل من تحديد الأفكار الرئيسية والدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى في المرتبة الخامسة بين أكثر مهارات التعبير الكتابي ضعفا لدى طلبة الصف العاشر وذلك حسب عينة البحث من المعلمين حيث بلغت نسبة من اختاروا ضعف هذه المهارة من المعلمين ٧٦% من عينة الدراسة لكل منهما.

## التوصيات والمقترحات:

- اعداد برنامج تدريبي للمعلمين تحت اشراف الوزارة.
- اجراء دراسة مماثلة في مراحل دراسية أخرى.
- اجراء دراسات حول استخدام الاستراتيجيات الحديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة.

## المراجع:

- ١- المحمود، اميره ( ٢٠٠٨ ) برنامج تعليمي قائم على اساس والكشف عن أثره في تنمية مهارات الكتابة الابداعيه لدى طالبات الصف التاسع الاساسي، رساله ماجستير، جامعه اليرموك، الاردن.
- ٢- الهاشمي، عبد الرحمن (١٩٨٨) مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحله الاعداديه، رساله ماجستير، كلية التربيه، جامعه بغداد.
- ٣- شحاته ، حسن (٢٠٠٠) تعليم اللغة العربيه بين النظرية والتطبيق، دار المصريه اللبنانيه ، القاهره.
- ٤- صلاح ، سمير يونس ، وسعد محمد الرشيدى (٢٠٠٥) التدريس وتدريس اللغة العربيه، مكتبه الفلاح للنشر والتوزيع ، القاهره.

- ٥- صومان ، أحمد ابراهيم (٢٠١٤) اللغة العربية وطرائق تدريسها لطلبة المرحلة الأساسية الأولى، دار كنوز المعرفة، عمان، الأردن.
- ٦- عاشور ، راتب قاسم ومحمد فخري (٢٠٠٩) المهارات القرآنية والكتابه ، دار المسيره للنشر ، عمان.
- ٧- عطا ، إبراهيم محمد (٢٠٠٩) المرجع في تدريس اللغة العربية ، دار مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- ٨- كاظم ، رباب عبد الواحد (٢٠٠٩) اثر الانشطة التعليمية الصفية في تدريس اللغة العربية ، الجامعة المستنصرية، العراق.
- ٩- وناس، على (٢٠١٠) اثر التعبير الحر والتعبير الموجه في تنميه التفكير الناقد لدى طلاب الصف الرابع الادبي، رساله ماجستير، جامعه بابل، العراق.



## الاستبيان

مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر  
المحور الأول: البيانات الديموغرافية:

النوع:

( ) ذكر

( ) أنثى

العمر:

( ) أقل من ٢٥ سنة

( ) من ٢٦ – ٣٥ سنة

( ) من ٣٦ – ٤٥ سنة

( ) ٤٦ سنة فأكثر

الحالة الاجتماعية:

( ) أعزب

( ) متزوج

( ) مطلق

( ) ارمل

المؤهل:

( ) مؤهل متوسط

( ) بكالوريوس

( ) ماجستير

( ) دكتوراه

الخبرة العملية:

( ) أقل من ٥ سنوات

( ) من ٦ – ١٠ سنوات

( ) ١٠ سنوات فأكثر



## مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر

م	مهارات التعبير الكتابي			
	درجة الأهمية	كبيرة	متوسطة	ضعيفة
أولاً: المهارات الجمالية:				
١.				التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
٢.				استخدام الصور البيانية.
٣.				استخدام المحسنات البديعية.
٤.				اتباع نظام الفقرات.
٥.				الترتيب والتنظيم بين الفقرات.
٦.				ترك مسافة قصيرة في بداية كل فقرة.
٧.				جمال الخط ووضوحه.
ثانياً: المهارات الفكرية:				
١.				تحديد الأفكار الرئيسة.
٢.				توليد الأفكار الفرعية.
٣.				براعة الاستهلال (المقدمة).
٤.				وضوح الفكرة وعمقها.
٥.				الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى.
٦.				التعبير عن الأفكار بجمل مكتملة المعنى.
٧.				دعم الأفكار بالشواهد المناسبة.
٨.				حسن التلخيص (الخاتمة).
ثالثاً: المهارات البنائية:				
١.				تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
٢.				ترتيب الأفكار وتسلسلها.
٣.				صحة الكتابة إملائية.
٤.				الخلو من الأخطاء النحوية والصرفية.
٥.				تجنب الألفاظ العامية.
٦.				استخدام أدوات الربط بصورة سليمة.
٧.				صحة استخدام علامات الترقيم.